

Tables des 8 Tons de l'Eglise, au naturel ettransposez

L'Orque estant institué dans l'Eglise pour l'ornement de la Solemnité et pour le soulagement du Coeur; il est à propos de distinguer les Tons pour les Voix hasses, des Tons pour les Voix haultes telles que sont celles des Religieusses en faueur des quelles il faut transposer; et choisir le ton connenable à la portes des Voix.

Le 1 en Plare Jol. Page 1 Lo 2 et Le 3 en Gre volut, par h. 12 Le 4 en Emila . 30 Le 5 en C volut fa . 38 Le 6 en flut fa . 46 Le 7 en O larevol, dieve . 54 Le 8 en flut fa . 46	Les Tons ordinaires pour les Voix haultes. Le 1 en Gre solut par b. page 12 Le 2 et Le 3 en A mela re. 22 Le 4 en C sol ut sa par b, ala dominante 72 Le 5 en fut sa 46 Le 6 en Gre sol ut par b 88 Le 7 en fut sa 46 Le 8 en Gre sol ut
Du v. en C sol ut fa page 72 Du v. ou du z en E mi la 80 Du 3 en A mi la re 22 Du o en D la re sol 14	Les Tons extraordinaires pour les Voix hautes Du 1 en D la re fol page 1 Du 1 en l'mila 80 Du 2 en Gre fol ut 12 Du 4 en l'mila 30 Du 5 en C fol ut fa 38 Du 5 en C fol ut fa 58

Lar le moyen de ces Tables on voit que ce Liure contient douze sortes de Tons, lesquels penuent estre tous se parez etseparement distribuez, pour la commodité de ceux qui ne les veulent pas tous, mais seulement une partie

Du o en Amilare

Du g. en Gre fol ut.

Du g. en Dlare fol.

Du 6. en A mila re.

Remarques sur les 8 Tons de L'Eglise.

Notez que chaque Ton a ses deux cordes ou notes prin a cipalles, que l'on appelle Dominante, et finalle. La domis nance est selle qui domine le plus en chaque Ton, et la si nalle celle par laquelle on finit. La Dominante du 2 me et l'on est a la 5 de la sinalle. La Dominante du 2 me et l'on a la 3 mineure. La dom. du 4 a la 4 La dom. du 5 de a la 5 La dom. du 5 de a la 3 maieure. La dom. du 7 me a la 5 La dom. du 8 a la quarte. Cela supposé. La dominante du 2 Ton estaret a la Tierce mineure de la sinalle ainse que le 3 m Ton; ausse deux Tons se doncent tous cher de mesme façon.

Lon peut quelque fois toucher du 3me pour séruir de 4me Ton ; ce qu'on appelle en ce cas du 4me a la dominante par ce qu'il finit sur la dominante. Ainsy l'on peut quelque : fois toucher du 2 pour servir de 7me Ton ; et en ce cas

Von dit du 7" a la dominante

La dominante du 5 cm Ton estant a la quinte de la finalle ains que le 700 Ton, et procedans tous deux par la nerce maieure, aussi ces deux Tons se peuvent toucher de mosme sa con. Le 600 Ton procedant par la tierce maieure ains que le 800 Ton, que y qu'ils ayent différentes dominantes, l'une a la vierce, l'autre a la quarte, neantmoins par ce que la tierce est plus parfaite que la quarte, ces deux Tons se peuvent toucher de mesme saçon.

L'on doibt Seferuir des Tons extraordinaires aux Offices _ dont le chant est trop haut ou trop bas, transposant pour cet est et choisissant un Ton conucnable selon la porte des Voix Observations sur le toucher

et Jeu d'Orgue.

Notez qu'il y a plusieurs chose a observer sur le toucher qu'il est plus facèle de monstrer et comprondre sur le clauser que d'exprimer et entendre sur le papier, parceque est chose dependent purement da l'execution et de la pratique.

Neantmoins pour en donner quelque instruction, Observez la position suste des doigts, l'agalité neste des Cadences ou tremblemens, la mesure et le mouvement divers des pieces, la dissocion et le coulement subtil des notes.

De la position des doists.

De la position des doists.

Dour toucher agreablement, il le faut saire sacilement; pour toucher sacilement, il le faut saire commodément; et pour est offet disposer les doists sur le clauver de bonne grace, aueccounnance et egalité en courbant un peu les doists principale mont le plus longs pour le rendre égaux aux plus petits et choississant les doists le plus commodes pour le passages et accords différents, dont voice le Exemples le plus comunes agenc rales e signifie le pour ou e "doist 2 designe le 2 atains de ma





Des Cadences ou Tremblemens je font en battant deux tou ches prochaines alternatiuement également et pronspiement. Il y en a de trois fortes que l'on appelle et marque ains je, agrément ., Cadence ., Doublesa dence ..., dont la dernon firation est cy après . Mais au parauant remarquez en general que les tremblemens se touchent de quatre manieres 1 met de la main droite ause le 2 met de la gauche encore ause le 2 et 3 doigt. Cela supposse, l'agrement se touche ordinairement de la droite ause le 2 et 3 me doigt, rarement ause le 2 et 3 me da da gauche ause le 2 et 3 me da gauche ause le 2 et 3 me doigt, mais le plus souche de la droite ause le 2 et 3 me doigt, mais le plus souche ause le 2 et 3 me doigt, mais le plus souche ause le 2 et 2 me doigt, mais le plus souche ause le 2 et 2 me mais le plus souche ause le 2 et 2 me doigt.

La Doublecadence se touche de la droite tousiours aues le

3, u et 4.; et se termine en de sendant sur le 1. doigt, et en mô

tant sur le 4 de la gauche touviours auec le et et a

et se termine en descendant sur le 3 me doigt, et en montant sur le 10 Venous maintenant à la demonstration particus lière de sus trois sortes de tremblemens, ou l'on voit leur diversée exprussions selon leurs diversée rencontres. Toutes en petites notes ne sont que pour exprimer le trem s blement, la grasse notes peule estant comprée, et sur la quelle comme principalle on deneure un peu après le battenient

Demonstration de l'agrément.

Demonstration de la Cadence.

Demonstration de la Double ca donce.

Dela Mesure et du mouvement des pieces.

Ordinais ement l'on admet trois fortes de mefures, la mefure du figne mineur C, a quatre temps, et elle du figne mineur C, ou du figne binaire 2 à 2 temps, et elle du figne binaire 7 à 3 temps du figne binaire ne valent pas plus ordinairement que deux temps du figne maisur. Les trois temps du figne trinaire (ou du figne de triple) quad il y a plusficurs croches à la mefure valent 3 temps du figne maieur comme enla page 201 - quand il n'y a que des noires ou quelque noire et quelque croche à la mefure, pour lors ces 5 temps ne valent que la moite des trois temps du figne maieur, comme en la page 28 vers le milieu; mais les 3 temps

du Signe trinaire aux Duos, comme en la page é o Sont en s core une fois plus vistes que les precedens, et ainse cette mesu reest fort prompte.

Le Mounem' des Prindes, siques granes, Basse et Reitz de Voue humaine, et Ituns seux, est sort lentreduy des autres sugues, Diminutione, Basse Trompette, Reitz de tromhor, ne, Duos, Cornets, Grando Jeux, est plus guty, et celuy des puos marquez au signe trinaire, fert leger. Il y en a encocum autre particulier et sort guay, qui est de faire comme des demipoints apres la 1º 5º 5, et 7, croche de chaque mejure, suppost qu'il y en ait huit) c'est a dire d'augmenter tant soit peu les dites croches, et diminuer tant soit peu et a proportion les sicuantes : on peut donner ce mounement à la sugue de la page 14, et à d'autres pieces semblables : ce qui se pratique à déscretion, et pluséeur, autres choses que la prudènce et l'oreille douvent gouverner.

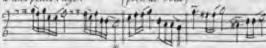
De la Diffinction et du Coulement des Notes.

(est un ornement considerable expelitesse du toucher, que de manquer listinctement toutes les notes, et d'en couler sichiles quel ques unes, ce que la maniere de chantor ensigne propress.

Lour dessinquer et marquer les notes, il faut leuer tost et non pas si haut les doigts, c'est à dire que (par example) en sai jant une diminution ou roula de la notes consecutives, il faut leuer promprement l'une en frappant l'autre et ainsy des autres; car si vous ne leuez l'une qu'apres que vous au rez seapse l'autre, pour lors ce n'est pas distinguer mans consondre les notes.

Dour couler les notes ; il faut bien les diftinguer , mais il ne faut pas leuer les doigts stipsomptement : ette manière oftentre la définition et la confusion , ou participe un pou de l'une et de l'autre; et se pratique le plus ordinairement aux ports de voix et en certains passages dont voice quelques exemples. De touttes ces choses on doit consulter la methode de chanter, par ce qu'en ces rencontres l'Orgne doit imiter la Voix.

Exemples du Coulement des notes . Les deux notes qu'il faut le plus couler font içy marquées d'une pente raye . (ports de Voix)



Observez cortaines tierces ou il y a une petite bare entre deux notes, ainsy pt l'est a dire qu'il sant saire une coulade sort lege : re ala dite tierce ainsy to le trous les deux notes extremes. Remarquez que le brast set pour troutes les nottes qui le suivent ionne di atement en messare degré et ainsy le quar re et le diese.

Denombrement des Jeux ordinaires de l'Orgue.

Prestant, Bourdon, stutte, Doublette, Stuttmed, Seizepied, Cymbale, fourniture, Tieres, Luinte, Cornet, Scho Flageollet, Largot, Trompette, Clairon, Gromhorne, Voix humaine, Mustette, Regale et quelques autres non considerables. Co se demicro seux s'appellent seux d'hanches.

Du mee lange des Jeux. Le Plein Jeu le compose du Prestant, du Bourdon, de la Doublette, de la Cymbale, et de la Journiture: on y adioute le buitpied, et le sexepied aussy fil y en a : Lil n'y a point de Prestant, on y met la slutte.

Le jeu de Tieres, que l'on appelle auffy le gros Jeu de dimi nutions, se compese du Prostant du Dourdon de la Tierce et de la Quinte : on y adioute la Doublette quand on veut, et le huit pied aussy, mesine le seine pied s'il y en a . Le seu doux se composé du Bourdon et de la stutte ; ou du Bourdon et du huitpied : un peu plus fort auer le Bourdon o metle Prestant: encore plus fort on y adioute la Doublette, quelquesois aussi le huit pied : mesme encore le suscepied. Auec le Cornet on met un Jeu doux de la Baffe Auec les Joux d'hanches onne met ordinairement que le Bourdon : mefme le cromhorne Sepont bien jouer Soul : ne antmoins aux la Trompette on met le Bourdon et le Pre: Sant, etle Clairon sil'on veut, quelque fois auffy le Cornet. Auer la Voex humaine on peut adiouter au Bourdon la flutte et le tremblant a vent lent. Auce le flag collet ou Laregot on ne met que le Bourdon Le Grand Jew Secompo Se du Jeu de Vierce sil fant entendre auffy toute ja fuitte) auce lequel on met la Trompette le Clai ron, le Cromhorne, le Cornet, et le tremblant à vent perdu sily en a Et le reste a discretion dont le mestange oft arbitraire Set Preludes et les Plans Jeux Jerruchent fur le Plein Jeu. Les fugues graves fur le gros Jou de Nierce aucele trem: blant, ou fur la Trompette Jans tremblant. Les autres fugues sur un feu me diocre ou sur lepetit feu de Tierce Lu Duos Setouchent sur le de New de petite Verceet la baffe de große Herce ou bien fur le Cornet et la Trompelle. Les Recitz, Diminutions, Daffes, cornets, Echos, Grads Jeux the airly qu'ils font marquez aux pieces particuli tres neantmoins on les peut tous changer et toucher jur d'autres Jeux a discretion et Mon la disposition de l'orque.

Extraict du Prinilege du Roy.

Par grace et printlege du Roy il oft permis a G. G. Ninens faire Imprimer, grauer, vendre et debiter touttes jes ocuures tant de Mufique que du Plain-chant dispose en faueur des . Religiouses Sur les Graduels et Antiphonaires, de quelq ordre que ce foit, par tel fraprimerer qu'il voudr a chorfir, autant de fois, en tel caractere, et tant de volumes que bon luy somblera Le defenfes sont faites tres expresses a toutes personnes de quel que qualité et condition qu'elles soient de faire Imprimer ven dre ou debiter les dites ceuneres, ou partie d'icelles : speciale ment de contrefaire ou alterer le dit plain chant sous pre texte d'augmentation, diminution, correction ou changement et messine d'en extraire aucune cheste, en quelque sorte et ma niere que ce soit sans le consentement expres dudit authour aprine de trois mille liures d'amende, confifeation des exem plaires ou contrefacto, et de tous despens, domma que et interes nonobstant oppositions on appellations quelconques : Sa Maiefie voulant qu'en mettant au commencement ou a la fin dechaque livre la presentes ou extrait elles soient tenues pour devernent significar, et que foy y Soit adioutée comme a l'ori ginal nonobstant dameur de baro, chartre Normande, pri s Se apartie, et lettres a ce contraires . Donne a Paris lo s . iour de may 1665. Scelle du grand Seeau de cire iaune et figne Dar le Roy en son confeit, Olier.

Les Exemplaires portre en D'Original ont gle fournis. Registre sur leliure dela Communaute Le 13 may 1665. Junant l'Arrest dela Cour de Parlement du 8 curil 1653.

Signe, & martin Syndie :



